

Au FIFF, le pouvoir de la musique sur l'image, la grâce du 3e personnage



Qu'une scène de musique live soit présente dans le film (ici *Le Concert* de Radu Mihaileanu) ou pas, la bande originale joue un rôle primordial dans le sens et l'émotion que transmet un film.

Le Concert de Radu Mihaileanu

Dans son volet pro, le FIFF proposait le 3e personnage, expression empruntée à Fellini pour identifier la musique de film. Une opération réunissant compositeurs, producteurs et réalisateurs de films encore à l'état de scénarii. Pour inspirer les partitions. Rencontre avec quatre musiciens pour dresser les contours de l'irremplaçable B.O.

«Je me joue mes propres BO»

S'il n'est pas repris dans la sélection du 3e personnage, les spectateurs du FIFF ont pu entendre la musique d'Adelin Deltenre (de la Villa 1900 à Waulsort) dans le court-métrage d'animation [White Paradise de Xavier Istasse](#) ([/cnt/dmf20200331_01462552/animation-du-haut-de-freyr-et-son-drame-xavier-istasse-plonge-dans-les-souvenirs-de-corentin](#)).



« Je suis né dans un piano. Mon père faisait déjà ce métier. Dans notre maison de maître à Bruxelles, il y avait une douzaine de pianos, y compris sur les paliers. Durant mon apprentissage, je devais tous les tester, chacun ayant sa propre sonorité. » Grand fan de la musique de Thomas Newman (Meet Joe Black, notamment), «génie aux styles différents mais dont la griffe est toujours reconnaissable», Adelin n'a que peu composé pour le cinéma. «Avant le film de Xavier, j'avais une fois fait la bande originale d'un court-métrage... qui n'est jamais sorti. Par contre, j'ai travaillé sur des pubs pour Materne, Walibi... Cela représente beaucoup de temps pour quelques secondes de son. C'est très cadenassé, avec peu de place pour la créativité. »

Pris d'une inspiration improvisée, il arrive parfois que le pianiste de la Meuse regarde des films tout en en coupant la bande-son. *« Je prends mon piano et je joue alors ma propre bande originale. Le piano est encore trop peu utilisé, je trouve, alors qu'on peut tout faire avec cet instrument, il peut remplacer un orchestre par sa large tessiture. Une bonne musique de film? On l'entend, elle est présente mais reste en arrière-plan, elle ne casse pas les images. Quand une histoire n'est pas fameuse, on a tendance à renforcer la présence des mélodies. Bon, pour une bataille de Star Wars, par contre, ça se justifie pleinement. »*



Villa 1900 · [S'abonner](#)

[Partager](#)